

FRANCO MARINAI

Photogravures

BIBLIOTECA COMUNALE
Castelnuovo Val di Cecina (Pisa)
Via Pascoli 2 - (0588.23080)
Dal 6 al 27 Agosto 2005, orario feriali: 17-19

I SASSI

I sassi sono stati raccolti sulla costa della Toscana o in Islanda. Sono il primo "progetto" che ho realizzato applicando la tecnica della photogravure che secondo me è una splendida tecnica per "materializzare" o rendere palpabile un'immagine. E infatti la serie dei sassi è stata concepita, per così dire, come omaggio alla concretezza o come celebrazione del reale o dell'immanenza.

Lo scorso aprile un amico che non vedevo da più di trent'anni mi ha scritto che le stampe dei sassi esposte alla galleria La Corte Arte Contemporanea gli ricordavano Roger Caillois ed il suo bellissimo libro intitolato "La Scrittura delle Pietre". Lo conosci? Non lo conoscevo. Ma l'ho trovato, ovviamente on-line, e l'ho letto con grande piacere.

Marguerite Yourcenar nell'introduzione al saggio di Caillois ne parla come di un autore che è arrivato al misticismo della materia, lo paragona a Giordano Bruno che innalzò la materia al livello del divino, fa riferimento ai Libri Ermetici che invitano ad ascoltare le "grandi voci delle cose" e cita Mastro Eckart: "la pietra è Dio, ma non lo sa ed è questo non sapere che la rende quello che è, cioè una pietra". Mi va bene.

In conclusione?

Abbiamo un vero tesoro al Museo delle Pietre Dure di Firenze.

C'è molto da imparare dalla natura, dagli animali, dalle piante, dal fuoco, dall'acqua e anche dalle pietre.

Se qualcuno iniziasse un movimento del tipo "salvate le balene" e lo slogan fosse "riportiamo i sassi dove stavano" mi troverebbe fra i suoi più accesi sostenitori, ma chiaramente ci sono imprese ben più importanti ed augurabilmente più facili da realizzare...

Così...

PUNTO DI VISTA - U-TURN -(un libro)

In PUNTO DI VISTA (il titolo ha un doppio significato) propongo una nuova maniera di intendere Dio, senza misteri e senza forzamenti: una definizione operativa che potrebbe ben rimpiazzare le concezioni tradizionali e "spiazzare" le religioni organizzate.

Nonostante la popolarità dei rigurgiti fondamentalisti, la guida offerta dalle gerarchie religiose è spesso pericolosissima, per non dire suicida, quanto un'inversione di marcia in prossimità di una curva.

In inglese "inversione di marcia" si traduce *u-turn*, da qui il sottotitolo.

RIO MIO

A quanto detto nella prefazione del libro (ma si tratta di un *livre d'artiste* o di un *artist's book*?) aggiungo solo che mi piace pensare che RIO MIO abbia dei rimandi cinematografici, tra l'altro con l'impiego di alcuni elementi tipici della cinematografia: (in inglese) pans, zooms, tracking shots, jump cuts, travelling shots, tilts...

FRANCO MARINAI è nato e cresciuto a Firenze dove si è laureato in Scienze Politiche presso l'Istituto "Cesare Alfieri". Attualmente vive e lavora a New York dove persegue la produzione di cortometraggi sperimentali, photogravures e libri d'artista.

Nel maggio del 2005 ha ricevuto il New York Foundation for the Arts Fellowship Award nella categoria del cinema.

http://www.nyfa.org/nyfa_artists_detail.asp?pid=5344